

מושגים בפסקול (Sound) – מבוא לעורך וידיאו

מושגים בפסקול (Sound) – מבוא לעורך וידיאו

יעוץ: ג'יין סטיוארט. עורכת: מיכל צוייבוים, Jump Cut

סאונד הוא לחץ אוויר, המגולם בצורה של גלים הנוצרים ע"י תנודות מחזוריות. מספר התנודות של גל ביחידת זמן נקרא, Frequency - תדירות. יחידת התדירות מכונה Hertz, והיא תנודה אחת בשנייה. ככל שמספר תנודת הגלים נמוך יותר, גובה הצליל נמוך יותר, וככל שמספר תנודת הגלים גבוה יותר גובה הצליל גבוה יותר. ה-EQ (Equalization), הינו מכשיר שבאמצעותו ניתן לשנות את תדריו של הגל ובכך לעבד את צורתו. כשסאונד מופק גליו עוברים מסלול בחלל- הסאונד שיוצא פוגע במשטח, ומשתקף חזרה. מרחק המשטח, אופי המשטח וצורת החלל, הינם משתנים שונים, המשפיעים על עיצובו ואופיו של הסאונד. המושג Reverb מייצג את אופן השתקפות הסאונד. עוצמת הסאונד נמדדת ביחידות המכונות Decibel. בעת הטיפול בסאונד נטפל לעיתים בעוצמתו, לעיתים בתדריו, לעיתים ב-Reverb, ולעיתים גם וגם. חשוב לדעת, שכאשר אנו מטפלים ב-Reverb של הסאונד אנו גם משפיעים על תדריו ולהיפך, מאחר וישנם יחסי גומלין בין שני פרמטרים אלו.

Db - יחידה למדידת עוצמת סאונד (יחסי).

טווח העוצמה אותה אדם יכול לשמוע הוא $0 > 140$.

Hz- תנודה לשנייה

1,000- KHz תנודות לשנייה

1,000,000- MHz תנודות לשנייה

Oct – אוקטבה. מרווח בין שני צלילים שתדירותו של האחד מהם היא חצי (או פי 2)

מתדירותו של השני

Band-איזור תדרים.

נהוג לחלק את הגל של הסאונד למספר איזורי תדרים

Low freq Band - תדרים נמוכים

Low Mid Shelf Band-תדרים אמצעיים נמוכים

High Mid Shelf Band-תדרים אמצעיים גבוהים

High Shelf Band-תדרים גבוהים

Boost- הגבהת עוצמה

Dry Sound- סאונד עם מעט Reverb

Wet Sound- סאונד עם Reverb עשיר

Phase- תופעה שקוראת לעיתים כשמקליטים במונו. הערוצים עשויים להווצר בצורה הפוכה ועקב כך

עשויים לבטל אחד את השני תופעה הגורמת לאי-שמיעת הסאונד. נהוג לטפל בכך ע"י רוורס פייז

Hum- רעשים נמוכים

Hiss- רעשים גבוהים

Notch- חיתוך נקודתי של קבוצת תדרים מצומצמת

Reverb- השתקפות אקראית של מספר גלי קול מעורבים. משפיעים- גודל מרחק, חומר, מעגליות

תודות: אלון בן חמו, Draco; דורון סימן טוב, רדיו FM103